T485
.D9P32

LIBRARY OF CONGRESS
0 019 930 267 A

T 485
D9P32

L' EXPOSITION PAN-AMÉRICAINE.

Buffalo, N. Y., États-Unis.

Du 1er. Mai au 1er. Novembre 1901.

S' adresser "au Directeur Général de l' Exposition Pan-Américaine, Buffalo, N. Y., États-Unis d' Amérique," pour n' importe quel renseignement qu' on puisse désirer au sujet de l' Exposition.

Tour Électrique

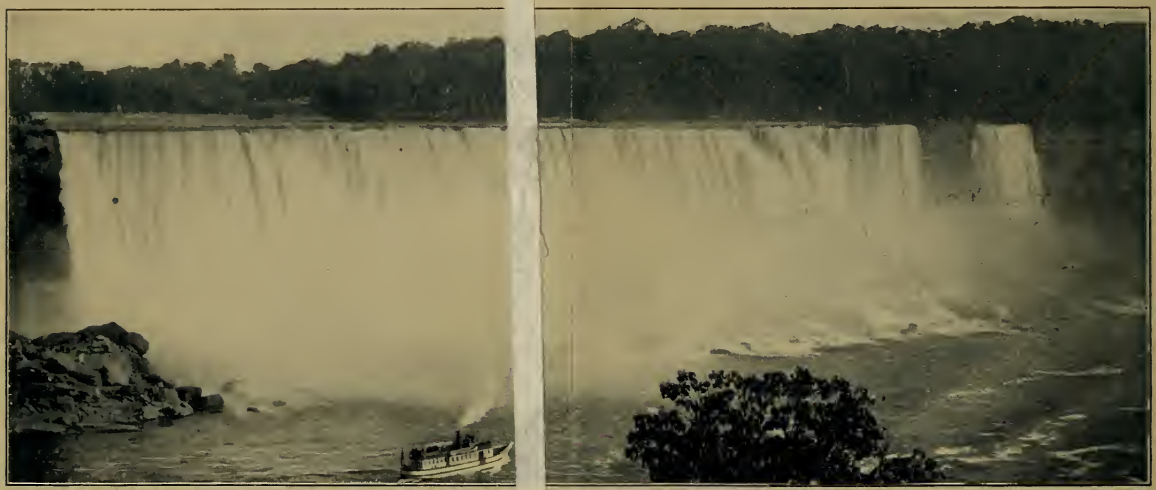
THE LIBRARY OF CONGRESS

T485
D9P32

LA PREMIÈRE grande Exposition du vingtième siècle, s'ouvrira à Buffalo, État de New York, le 1er Mai 1901. Des milliers de drapeaux ondulant dans l' air donneront la bienvenue à tous. La cérémonie d' ouverture sera imposante et il se déploira à la vue des spectateurs une scène de beauté sans example.

Des travaux d' architecture d' immenses proportions et d' aspect gracieux, brillants de couleurs et d' un fini admirable dans leurs détails, seront entourés de feuillage fleuri, de fontaines souriantes, de nappes d'eau placides et de lacs magestueux, faisant de l'enc te de l'Exposition un endroit plein de beauté sans pareille.

Le travail de préparer cette splendide Ex sition est déjà si avancé et se poursuit avec une rapidité si grande, que tout sera prêt pour le jour de l' ou ture. Pendant la saison d' été de 1900 des milliers d'ouvriers de tous métiers travailleront incessamment dan la construction des édifices magnifigues où seront exhibés des objets sans nombre. Des paysages superbes s t en voie d' être exécutés, lesquels prêteront une splendeur agréable à cette grande entreprise.



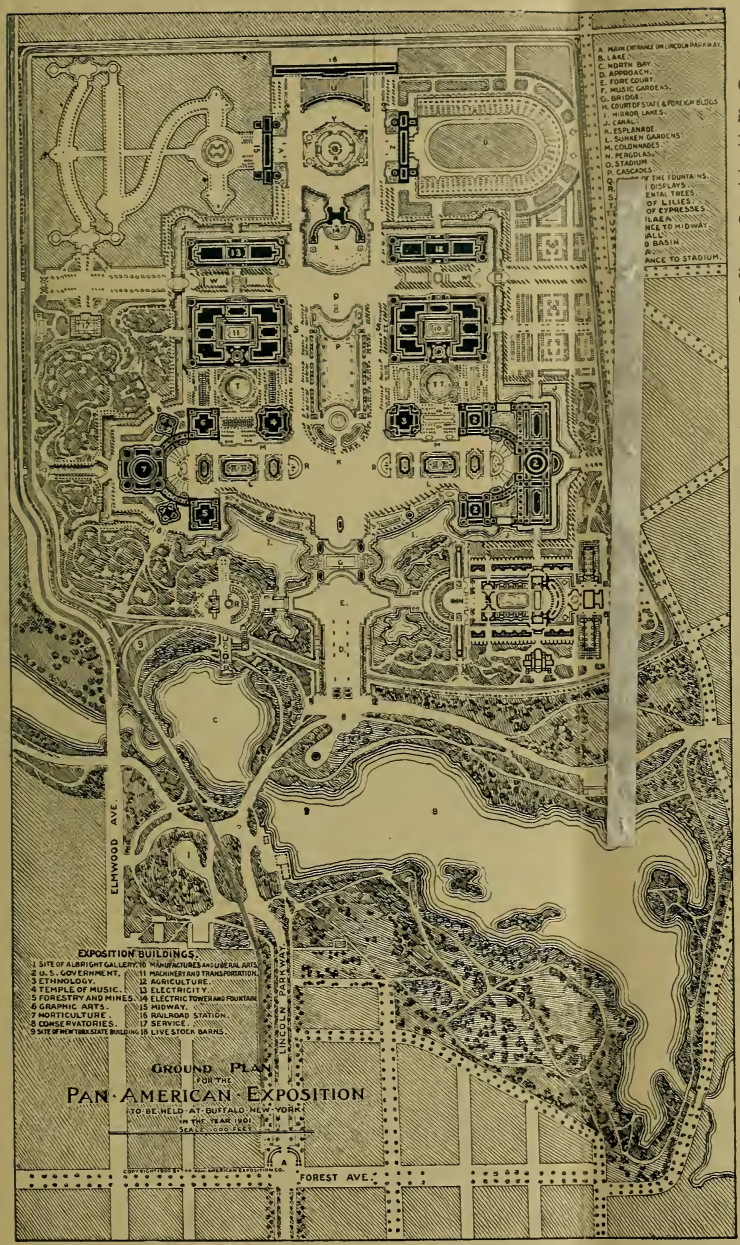
LES CHUTES DU NIAGARA.

HISTOIRE DE L' EXPOSITION.

L' histoire de l' Exposition Pan-Américaine se remonte à l' époque de celle qui a eu lieu à Atlanta, État de Georgia, et le succès de cette entreprise a sugéré une plus vaste, pour illustrer d' une façon spéciale le progrès de la civilisation à l' Hémisphère Occidental pendant le siècle dix-neuf. Une Compagnie s' organisa quelque temps après et effectua le travail préliminaire; mais elle céda la place à une forte organisation composée de quelques centaines d' hommes d'affaires de Buffalo.

Le capital en actions de la nouvelle Compagnie fut fixé à $2,500,000., avec autorisation d' émettre des bons pour une somme égale à celle-ci. La ville s ' engagea donc à entreprendre une Exposition de cinq millions de dollars. Avec $500,000. du Gouvernement National et $300,000. de l' État de New York la somme totale disponible est de $5,800,000. On éspère obtenir une subvention aditionnelle de l' État. Les sommes destinées à des exhibitions respectives des États de l' Union, du Canada et de tous les principaux pays de l' Amérique Centrale et du Sud, mettront à plusieurs autres millions. Les efforts combinés de tant d' États et Nations, ne peut manquer de créer une Exposition qui sera très instructive et magnifique dans tous ses détails.

CONGRESS
FEB 11 1904
D. of D.



APPUI DU GOUVERNEMENT.

L 'entreprise a reçu l' appui officiel du Gouvernement Fédéral, quand le Congrès en Juillet 1898, déclara dans une résolution, "qu' une Exposition Pan-Américaine sera sans doute d' immense bénéfice aux intérêts commerciaux des pays de l' Amérique du Nord, du Centre et du Sud et qu' elle mérite l' approbation du Congrès et du peuple des Etats-Unis."

Le 3 Mars 1899, le Congrès destina la somme de $500,000. et déclara: "qu il est désirable d' encourager la célébration d' une Exposition Pan-Américaine, à la frontière du Niagara, dans la ville de Buffalo, pendant l' année 1901 pour démontrer d' une manière convenable le développement merveilleux de l' Hémisphère Occidental pendant le dix-neuvième siècle, en faisant une exhibition des arts, industries, manufactures et des produits du sol des mines et de la mer."

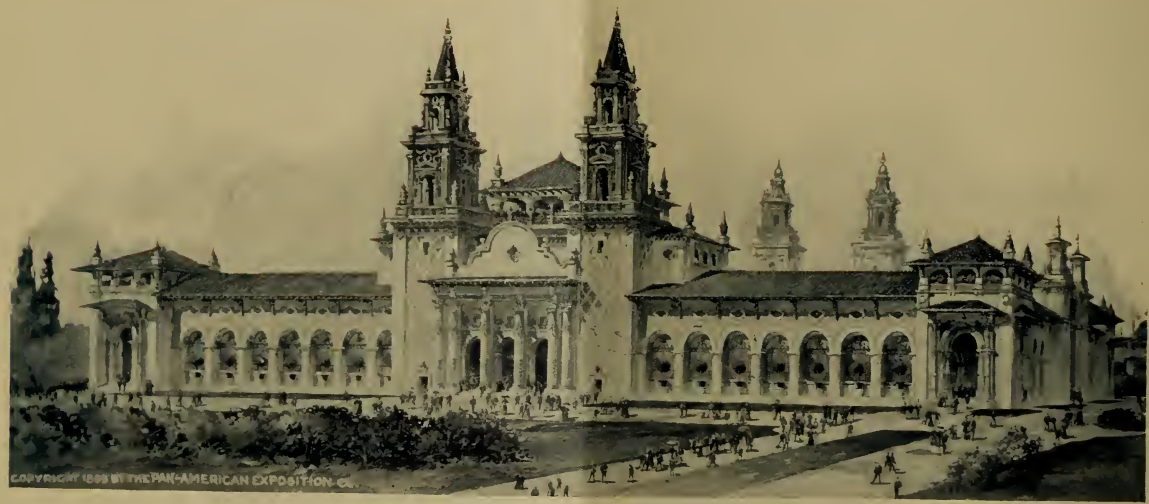
Cet acte déclara également: "que l' Exposition Pan-Américaine en projet, étant limitée à l' Hémisphère Occidental et devant avoir lieu dans le voisinage immédiat des grandes Chutes du Niagara, à une journée desquelles résident quarante millions d' habitants, ne pouvait qu' être d' un vaste bénéfice aux intérêts commerciaux, non seulement de ces pays, mais aussi de tout l' Hémisphère Occidental, et devait, par conséquent, avoir la sanction du Congrès des Etats-Unis."

Dans son Message annuel au Congrès, au mois de Décembre 1899, le Président de la République fait une mention étendue de l' Exposition Pan-Américaine et termine en disant: "Il y a tout lieu à croire que cette Exposition tendra à cimenter encore plus fermement les rélations cordiales qui existent entre les nations de ce Continent."

Des invitations fûrent faites par le Gouvernement National, par l' entremise du Ministère des Affaires Étrangères, au mois de Juin 1899, à toutes les nations de l' Hémisphère Occidental à prendre part à l' Exposition. Des acceptations officielles ont été reçues du Canada, Mexique, Honduras, Nicaragua, Salvador, Guatemala, Guadeloupe, Guiane Hollandaise, Bolivie, République Argentine, Chili, Costa Rica, Brésil, Pérou, Vénézuela et Haïti. Le nombre des Gouvernements indépendants de l' Hémisphère Occidental est de vingt et celui des dépendances est de vingt-cinq. On s' attend à ce que tous ces pays et groupes d' îles seront représentés à l' Exposition.

LE CHOIX DES TERRAINS.

Le choix d'un endroit à propos, parmi une douzaine de ceux-ci dont on disposait dans la ville de Buffalo et ses environs, a été discuté avec ardeur et enthousiasme. La ville était disposée à céder son parc superbe appelé "The Front," près du port, du Lac Erie et où commence la rivière du Niagara, mais son étendue a été considérée insuffisante La Commission a-choisi finalement une étendue de 350 acres, y incluses 133 acres de terrains



Édifice des Machines et Transports.

de parc avec des lacs, au Nord de la ville. Les terrains ont à-peu-près une mille de longeur du Nord au Sud, par une demie mille de largeur, le tout ayant une forme quelque peu irrégulière. L' entrée principale, en venant de la ville, se fera par un des parcs les plus beaux du monde. Les terrains ont non seulemente le mérite d'une beauté extraordinaire, mais sont aussi très facilement accessibles. Leur limite Nord est le Chemin de fer Central de New York, à double voie, qui entoure toute la ville. Tous les vingt-six chemins de fer qui entrent à Buffalo auront accès à ces voies et à la grande gare de l' Exposition. Aux deux côtés des terrains il y a des tramways électriques en connection avec les 300 milles de voie dans la ville et ses faubourgs, et avec cinq sous on pourra se faire tranporter aux points les plus éloignés dans l' enciente de la ville.

LA VILLE DE L' EXPOSITION.

La ville de Buffalo se prête singulièrement bien, pour y effectuer une Exposition. Son climat pendant les mois d' été est magnifique, sans chaleur excessive, dû aux brises du Lac Erie qui se trouve au Sud-Ouest. Elle

est un des centres de chemins de fer le plus grand du monde. Les diverses lignes de steamers des Grands Lacs augmentent ses facilites de transport. Son état sanitaire est un des meilleurs du monde, dû, en partie, au fait de posséder plus de pavé d' asphalt qu' aucune autre ville d' Amérique ou d' Europe. Ces pavés sont très propres et d' une grande valeur sanitaire.

A ces avantages il faut ajouter une grande abondance d' eau pure du Lac Erie et un système parfait de drainage, et des règles sanitaires observées avec grande rigeur.

LAC DANS LE PARC DE L' EXPOSITION—"B"—Plan Topographique

ENDROITS INTÉRESSANTS PRÈS DE BUFFALO.

Les grandes Chutes du Niagara et le paysage admirable de la Gorge du Niagara, ne se trouvent qu' à une demie heure par chemin de fer des terrains de l' Exposition. Aux objets naturels d' intérêt dans cette localité fameuse, on doit ajouter maintenant l' usine à génération de force électrique plus grande du monde, qui est toujours overte au public. Le touriste peut aussi partir le matin de Buffalo et passer quelques heures à la "Chautauqua Summer-School" qui est si renommée et retourner le soir. Il y a aussi beaucoup d' autres endriots intéressants aux alentours de Buffalo.

ANCIEN PONT DANS LE PARC DE L' EXPOSITION.

CLASSIFICATION DES OBJETS EXHIBÉS.

Le but de l' Exposition est très vaste, car on se propose de montrer au monde entier d' une façon intéressante le progrès de toutes les nations dont se composent les Trois Amériques, pendant un siècle de développement merveilleux.

Les articles exhibés seront classés dans les groupes suivants:

A—Electricite et Appareils Électriques.

B—Beaux Arts: Peinture, Sculpture et Décoration.

C—Arts Graphiques: Typographie, Lithographie, Impressions sur Planches en Acier et en Cuivre, Procédés Photo-Mécaniques, Dessein, Gravure et Reliure.

D—Arts Libéraux: Education, Matière d' Ingenieurs (Génie), Travaux Publics, Architecture, Musique et Drama.

E—Ethnologie, Archeologie, Progrès du Travail et des Inventions, Expositions isolées et collectives.

BAIE AU NORD—"C"—PLAN TOPOGRAPHIQUE.

Édifices du Gouvernement Américain.

F—Agriculture, Produits Alimentaires et leurs accessoires, Machines et Appareils Agricoles.

G—Horticulture, Viticulture, Floriculture.

H—Animaux vivants, Domestiques et Sauvages.

I—Forêts et Produits des Bois.

K—Poissons, Pêche, Produits de la Pêche et Appareils pour Pécher.

L—Mines et Metallurgie.

M—Machines.

N—Manufactures.

O—Transports, Chemins de Fer, Bateaux, Vehicules.

P—Exhibitions de toute espèce des Îles de Hawaii, Cuba, Puerto Rico et des Philippines.

Édifice de L' Électricité.

ÉDIFICES DE FORÊTS ET MINES. HORTICULTURE. ARTS GRAPHIQUES.

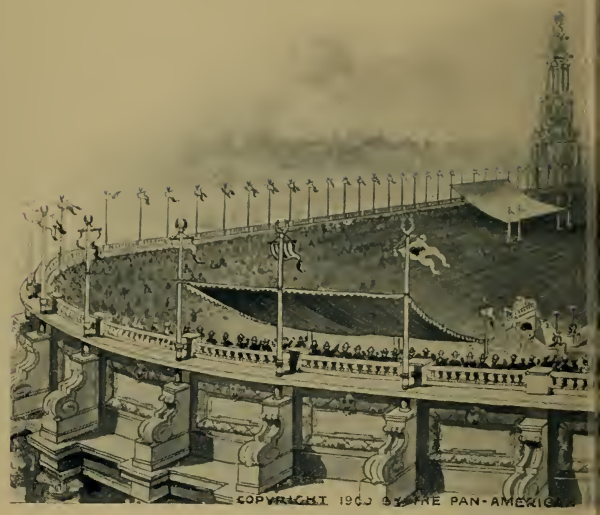
A cette classification seront ajoutées des exhibitions spéciales dans des édifices spéciaux et dans les différentes exhibitions des Etats Fédéraux et des pays Pan-Américains. À-peu-pres 15 acres d' espace ont été destinées aux édifices des Etats et des pays étrangers.

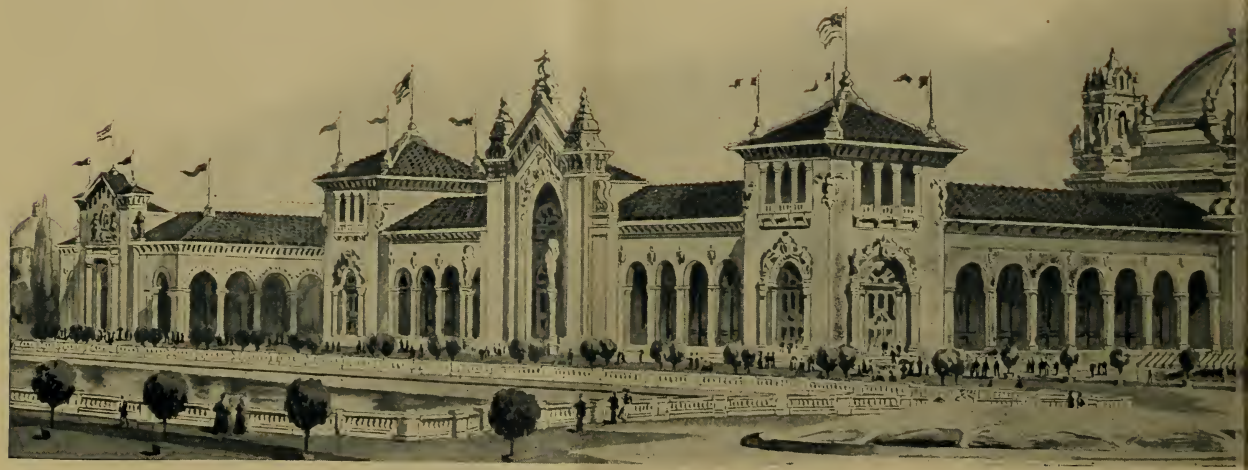
EXPOSITION ÉLECTRIQUE.

La science électrique recevra un hommage spécial à l' Exposition Pan-Américaine. La proximité des usines immenses de génération électrique aux chutes du Niagara a donné à Buffalo le nom de "Ville Électrique." Elle est éclairée par la force des chutes du Niagara, son système de tramways est mû par celle-ci, et l' énergie dont on fait usage dans le grand nombre de moulins, manufactures et établissements de tout genre qui se trouvent dans l' enceinte de Buffalo, est l' électricite. La force est transmise à Buffalo d' une distance de 22 milles, au moyen de gros cables en cuivre découvert, formés de 19 fils chacun, soutenus par des postes trés hauts et solides.

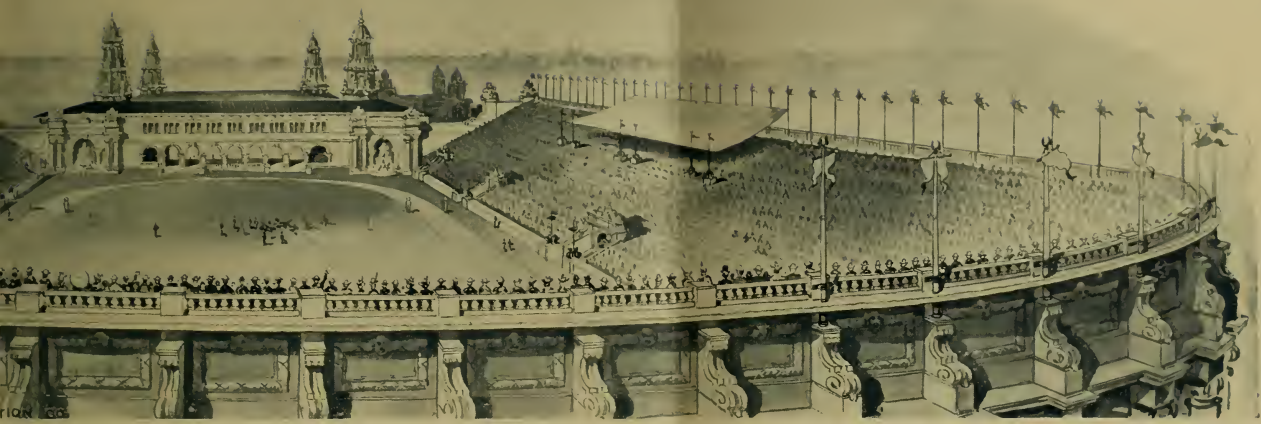
ÉDIFICE D' ETHNOLOGIE.

La pression est de 10,000 volts, et les isolateurs sont naturellement de grandeur énorme, la ligne étant, peut-être, la plus remarquable en usage. Une telle force illimitée disponible à sugeré à la Gérance de l' Exposition l' idée de faire un étalage électrique de proportions fénomenales. La "Cour des Fontaines" a été choisie comme centre principal pour déployer des effets superbes d' éclairage électrique. Cette cour a 500 pieds de largeur et 1000 de longuer, le centre étant occupé par un grand bassin. Dans ce bassin se trouvent des nombreuses fontaines et d' autres éffets d' eau, qui seront transformés en fontaines lumineuses le soir au moyen de lumières électriques. Des lumières de couleurs différentes seront employées pour hausser le caractère fantastique de cette scène brillante. Tous les édifices qui se trouvent aux environs laisseront voir leurs silhouettes, car il y aura partout des lumières électriques placées au tour des cormiches et coins de ces édifices, employant pour produire ces effets superbes de lumière, plus de 200,000 lampes. Au Nord-Est de la Cour des Fontaines se trouvera La Tour Électrique de 375 pieds de hauteur, surmontée d' une statue symbolique de l' électricité. Cette Tour se trouvera dans un autre grand bassin, dans lequel seront produits des grandes variétés d' effets d' eau, dont les plus importants seront des séries de cascades descendant d' une haute niche de la Tour. Le dessin de cette Tour Électrique sera d' une beauté extraordinaire. Deux hautes ailes descendront à ses côtés Est et Ouest jusqu' à sa base, décrivant une courbe





Édifice des Manufactures et Arts Libéraux.



STADIUM OU ARÈNE ATHLETIQUE.

vers le Sud et formant un espace semi-circulaire de 200 pieds de largeur à côté de la Tour, qui se trouve en face de la Cour des Fontaines. Le corps principal de la Tour est de 80 pieds carrés et de 200 de hauteur. La couronne est composée de trois parts. La section inférieure est une "loggia" ouverte, circondée d' une haute collonade, laquelle est surmontée d' une coupole ou lanterne et en suite il y a la statue de l' Électricité, A une hauteur de 200 pieds se trouvera un grand restaurant; et de la coupole on aura une large vue des terrains, de la ville, du lac et de la frontière du Niagara. On atteindra les différents étages par des ascenceurs et ces étages seront employés pour des buts divers, tels que bureaux, salles de réception et espace pour des exhibitions. Les quatre côtés de la Tour seront travaillés à jour richement, pour obtenir des effets d' illumination intérieure brillante pendant la nuit. Des statues et d' autres travaux de sculpture seront employés en profusion pour embellir cette Tour.

ÉDIFICE DE L' ÉLECTRICITÉ.

L' édifice de l' Électricité, dans lequel cette force admirable sera employée de façons diverses, pour servir d' étude facile et profitable, a une longueur de 500 pieds et une largeur de 150 pieds, ce qui donne un espace pour l' exhibition d' articles et objets, de 75,000 pieds. L' emploi du fluide mysterieux pour fondre et battre les metaux, pour faire cuire, éclairer, chauffer et pour des buts de force, sera

· THE · PLAZA ·
La "Plaza."

illustré clairement dans un grand nombre d' exhibitions. Dans aucune branche de la science il y a eu de tels progrès comme dans la branche électrique. On peut affirmer que cette science a subi presque une complète revolution depuis l' Exposition Internationale de Chicago. Plusieurs découvertes et inventions ont eu lieu et d' innombrables nouvelles applications ont été trouvées pour cette forme d' énergie. Le travail sans relâche de ceux qui dévoüent leur vie entière à l' étude de l' électricite et à des expériences, a été recompensé généreusement et les fruits de leurs efforts sera démontré à Buffalo comme ceci ne l' a jamais été jusque à présent. En effet, la force électrique sera en evidence partout, éclairant et illuminant les édifices pendant la nuit, mettant des machines en mouvement dans tous les édifices de l' Exposition, impulsant les tramways et les chemins de fer intra-muraux qui traversent les terrains de l' Exposition, et servant de moteur aux automobiles qui amèneront les visiteurs à l' Exposition et les conduiront à travers de la ville.

EFFETS DE PAYSAGE.

Les architectes de paysage ont reçu ordre de préparer les jardins, lacs et arbres de la manière la plus artistique, car l' Exposition destine une somme très libérale à ce sujet. Ils ont l' avantage d' avoir à leur disposition un des plus jolis parcs du monde qui a coûté maintes centaines de milliers de dollars et que le temps a aidé à embellir en ajoutant grandeur et symetrie aux nombreux arbres rares qui donnent leur ombre à ce noble endroit de plaisance. Dans environ 133 acres du "Delaware Park" les artistes de paysage s' occupent de préparer les terrains qui doivent contenir le groupe principal des édifices de l' Exposition.

On pourra voir au plan accompagnié, que le touriste qui se dirige vers l' exposition du côté Sud, passera par presque tout le parc avant d' arriver à la partie des terrains désignée comme l' Approche (B). Les sens s' épanchent en admirant la bonté généreuse dispensée par la nature dans ses diverses formes de beauté.

Le groupe principal des édifices de l' Exposition s' éntend autour d' une large cour de plus de 2,000. pieds de longueur, laquelle a une cour transversale, l' Esplanade, d'à-peu-près 1700 pieds d' Est à Ouest. De l' entrée, le visiteur arrive à l' Avant-Cour (E) et de là, traversant le Pont Triomphal (G) à l' Esplanade (K). La Cour des Fontaines (Q) a 1500 pieds de largeur par 1000, pieds de longueur, et "La Plaza" (Y) a 500 pieds par 350 pieds. Cette grande cour est embellie richement avec des bassins, fontaines, statues, ballustrades, arbustes, arbres, gazons et étalages de fleurs. Le "Mall" (W-W) (Mail) est planté de peupliers. Un Grand Canal avec des petits Lacs (H) permet de naviguer au tour des principeaux édifices dans des bateaux et gondoles électriques. Au délà du Canal dans tous les sens, les terrains sont converts de gazons et plantés d'arbres, arbustes et fleurs. Le grand nombre d'édifices pour des exhibitions isolées, aisance publique, etc., se trouvent dans cette partie des terrains. Les Jardins de Musique (F) à l'Ouest de l'Avant Cour, sont un endroit de deaucoup d' intérêt. A l'Est

de l'Avant-Cour, 15 acres de terrain sont destinés aux édifices des États et Pays Étrangers disposés autour d'une cour égayée par des fontaines, des fleurs et d'autres embellissement extérieurs.

ÉDIFICES DE L'EXPOSITION.

Le style d'architecture adopté par la Direction des Architectes est une adaptation de la Renaissance Espagnole, en suivant les lignes générales des travaux d'architecture de l'Amerique Latine, avec plus de couleur et plus de décoration et de sculpture. Des arabesques et des reliefs enrichiront les colonnes et pilatres, les atiques et corniches. Des "loggias" ombragées, des arcades et colonnades, des pavillions à hauts dômes, des hautes tours à coupoles, seront les effets principaux des édifices. Des murs coloriés adouciront la beauté de l'ensemble. Cette architecture fleurie possédera la dignité requise; mais présentera à l'œuil du spectateur un aspect de gaité et de fête qui est à désirer en semblable occasion.

Les édifices les plus grands de l' Exposition sont ceux destinés aux Manufactures et Arts Libéraux, et aux Machines et Transports. Ils sont marqués avec les Numéros 10 et 11 respectivement sur le plan. Chacun de ceux-ci occupe quatre acres de terrain, leurs dimensions étant de 500 pieds par 350 pieds. Dans le centre de chacun il y a une grande cour avec un bassin ayant une fontaine au centre. Des chemins de forme onduleuse plantés d' arbustes et de fleurs aux côtés mènent au bord de ces nappes d' eau. Il y a des bancs en abondance où pourront se reposer les visiteurs et la fontaine centrale pourra être vue de toutes les quatre entrées à travers des larges ailes des édifices qui conduisent à la cour.

L' édifice d' Agriculture (12) et celui de l' Électricité (13) sont des bâtisses pareilles en dimensions, chacune de 500 par 150 pieds. Ils se trouvent en face du Mail (Mall) vers le Sud. Entre ceux-ci se trouve la grande Tour Électrique, décrite sous l' en-tête des "Effets Électriques."

Le groupe du Gouvernement (2-2-2) consiste de trois édifices qui forment la limite Est de la cour transversale ou Esplanade. L' édifice principal a 600 par 130 pieds, avec un dôme central qui se trouve à 250 pieds au dessus du sol. Deux colonnades en courbe s' étendront, de près du millieu du côté Ouest de l' édifice principal, 162 pieds vers les deux plus petits, et forment une cour semi-circulaire. Les deux édifices plus petits seront de 150 pieds carrés. Ils contiendront les aquariums et objets exhibés par le "Weather Bureau" (Bureau Météreologique) des États Unis et les nouvelles collections de Puerto Rico, Hawaii et des Îles Philippines. Le

Une partie du Port de Buffalo.

Parc "Lafayette," vue vers la Rue "Main."

grand nombre d' autres exhibitions du Gouvernement Fédéral seront placées dans l' édifice principal.

Du côté Ouest de l' Esplanade se trouvent les édifices d' Horticulture (7), Selviculture et Mines (5) et Arts Graphiques, (6), unis par des colonnades en courbe, et formant une cour semi-circulaire semblable à celle du groupe du Government. L' édifice d'Horticulture a 220 pieds carrés avec une lanterne centrale de 356 pieds de hauteur. Les autres de ce groupe ont chacum 150 pieds carrés avec des pavillons de 98 pieds de hauteur. Des grandes serres se trouveront dans l'emplacement de ces colonnades.

Édifice de l' Ellicott-Square, Rue Main, vue vers le Nord.

Le touriste en entrant par la Cour des Fontaines, venant de l'Espanade, trouvera à droite et à gauche l' Edifice d'Ethnologie (3) et le Temple de la Musique (4) qui ont chacun 150 pieds carrés. Entre ceux-ci et les grands édifices qui se trouvent au Nord il y a des cours intermédiares pleines de fleurs et de jets d' eau et fontaines.

Le Stadium (O) ou Arène Athlétique, sera la plus grande jamais constuite à l' Hémisphère Occidental. Sa circonference, qui mésure environ dix acres, sera plus grande que le Colisée de Rome. La haie de places la plus haute se trouvera à 62 pieds de hauteur du sol et on estime que cette arène pourra contenir 25,000. spectateurs. Elle contiendra une piste pour courses, d' un quart de mille de longueur, et assez d' espace au centre pour toute espèce de jeux athlétiques. L' espace au dessous des places est reservé à différentes expositions, et equivant à un grand édifice. L'entreé principale du Stadium (Z) se trouvera du côté de "La Plaza" à l' Est, à travers d' un édifice d' ornement, de 241 pieds de longueur et 52 pieds de largeur.

L' entrée principale du "Midway" ou Lieu de Plaisance s'effectuera par un grand édifice (V) de la même grandeur que celui qui sert d' entrée au Stadium à l' Ouest de "la Plaza." Il servira au double but de restaurant et d' entrée au "Midway."

Celui-ci occupera 20 acres de terrain et contiendra une des collections les plus interéssantes de divertisements et nouveautés qui se soient jamais vues ensemble.

Les entrées où s'arrètent les tramways électriques et chemenins de fer, se trouvent au Nord de "La Plaza" et forment la limite de ce côté de la Grade Cour. Ces entrées monumentales sont flanquées de colonnades très hautes et gracieuses, le tout formant une espèce de paravant qui cache les chemins de fer et les trains.

Coins des Rues Main et Niagara

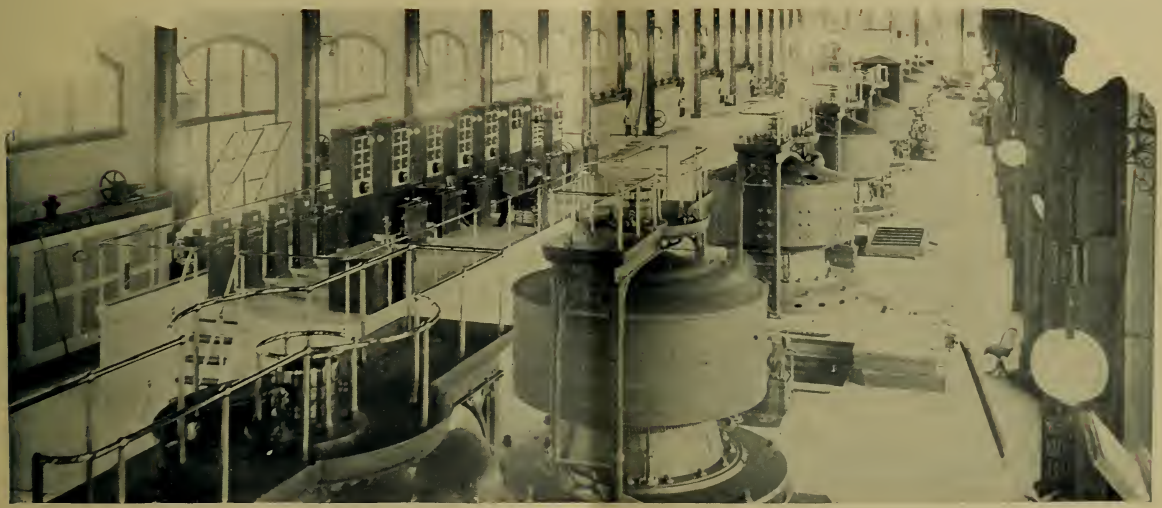
Les Édifices d'Animaux Vivants (18) occupera près de dix acres, et se trouvent à l'Est des édifices d' Agriculture et Manufactures.

Un chemin de fer intra-mural de près de trois milles de longueur, fera le tour des terrains, passant par toutes les entrées et ayant une gare terminus à l' Entrée du Mail (A), à "Forest Avenue" dans le "Lincoln Parkway." On évitera qu il passe par les endroits ou circule le public de façon que se chemin de fer ne soit pas source de danger pour les visiteurs.

MAGNIFIQUE ÉDIFICE PERMANENT.

L' édifice de l' État de New York sera une bâtisse permanente qui coûtera $150,000. dont $100,000. de la somme votée par l' État de New York, $25,000. contribuées par la ville de Buffalo et $25,000. par la Société d' Histoire.

Il sera construit de pierre de sable d'Indiana et de marbre et aura 60 pieds par 160 pieds, et à la clôture



Intérieur de l' Édifice Générateur de la Force Électrique. Compagnie de la Force Du Niagara.

de l'Exposition il servira pour contenir la grande collection d'objets historiques appartenant à la Société d' Histoire de Buffalo. Cet édifice sera construit dans le Parc, pres de "Norwood Avenue" à la baie du Nord.

La galérie d' Arts "Albright," donnation de Monsieur J. J. Albright, qui coûte $350,000. sera construite aussi dans le Parc et sera également un édifice permanent. Elle sera employée par l' Exposition comme édifice destiné à l' Art, et la magnifique collection de peintures et sculptures appartenant à l' Académie des Beaux Arts de Buffalo y sera transférée pour y rester. Un fonds de $100,000, pour la maintenir, se reunit par souscription particulière et il manque très peu déjà pour arriver au total de la souscription mentionnée.

UN CARRILLON FAMEUX.

Le carrillon plus grand et meilleur de l' Hémisphère Occidental, appartenant à la cathédrale de "St. Joséph" de Buffalo, contribuera avec sa musique à la grandeur de l' Exposition. Ce splendide carrillon se compose de 43 cloches et a coûté $25,000. Les cloches furent commandées par l' évêque Timon en 1865 et furent fondues en

STEAMER "NORTHLAND," Compagnie de Bateaux à Vapeur du Nord.

France en 1866. Elles ont été exhibées à l' Exposition de Paris en 1867 et arrivèrent à Buffalo en 1868. La tour de St. Joséph, où elles furent installées est si peu à propos pour ces cloches, que depuis 1875 on ne les a pas fait fonctionner. Les cloches pèsent depuis 25 livres jusqu' à 5,068. livres. Un clocher spécial sera construit pour elles à l' Exposition et un nouveau arrangement permettra de les sonner au moyen d' un système électro-mécanique. Elles seront une attraction intéressante et importante de la Grande Exposition.

STEAMER "CORONA" COMPAGNIE DE NAVEGATION DELA RIVIÈRE NIAGARA.

MOYENS D' ARRIVER À BUFFALO.

Buffalo est ville terminus pour plusieurs des systèmes de chemin de fer et on peut prendre le train qui conduit à Buffalo sans changer de voiture et être conduit à la plus grande vitesse des chemins de fer Américains, depuis un grand nombre de villes. New York est le port le plus rapproché et il y a cinq lignes de Compagnies différentes entre les deux villes. On parcourt le tarjet de Buffalo à New York en 8 heures et un quart. De St. Louis en 20 heures; de Chicago en 13 heures; de Indianapolis en 12 heures; de Columbus en 8 heures et demie; de Cleveland en 4 heuers et demie; de Pittsburg en 9 heuers; de Detroit en 6 heures; de Port Huron en 7 heures et demie; de Washington en 15 heures; de Baltimore ou Philadelphie en 13 heures et demie; de Boston en 14 heures; de Montreal en 15 heures; de Toronto en 3 heures.

Buffalo est une des villes commerciales plus grande de l' Amérique du Nord. Elle est la quatriéme en importance maritime de toutes les villes du monde. Les lignes de navigation des Grands Lacs ont leur terminus Est à Buffalo, où on est en vioe de fiinir un grand port. Plusieurs lignes de steamers prennent des passagers pour les différentes destinations du Lac et ont à leur service des grands navires à vapeur aussi bien équipés que ceux qui traversent l' océan pour le trafic international.

A une nuit de voyage de Buffalo il y a 40 millions d' habitants, ou soit plus de la moité de la population totale des Etates Unis.

La ville se prepare à recevoir un vaste nombre de touristes pendant la durée de l' Exposition. Les maisons particulières leur seront ouvertes pour logement et il ne manquera pas de moyens pour leur procurer du plaisir et du comfort.

STEAMER "CITY OF BUFFALO," COMPAGNIE DE TRANSIT CLEVELAND & BUFFALO.

La Gorge du Niagara.

Lac "Chautauqua."

L' HONORABLE MONSIEUR WILLIAM I. BUCHANAN,

Directeur Général de L' Exposition Pan-Américaine.

Depuis le commencement, la seule personne prise en considération par les autorités de l' Exposition pour être nommé Directeur Général, fut l' honorable Monsieur William I. Buchanan; et les Directeurs de l' Exposition ont été très contents quand il a consenti à donner sa démission du poste de Ministre Plénipotentiaire des États-Unis à la République Argentine, pour pendre à sa charge les lourdes responsabilités de la Gérance de l' Exposition.

Monsieur Buchanan, qui était Commissaire National d' Iowa à l' Exposition Internationale de Chicago, où il dirigait non seulement les affaires des Départments d'Agriculture, Forêts et Animaux Vivants, a été aussi d'une grande utilité par la sagacité de son caractère et par ses bons conseils, à la Gérance Générale de cete Exposition, et sa supériorité était reconnue même dans une organisation qui se composait d' hommes supérieurs. Les résultats de ses travaux à cette époque, sont preuve abondante de son habilité exécutive peu commune.

Au commencement de la seconde Administration du Président Cleveland, Monsieur Buchanan fut nommé Ministre Plénipotentiaire des États-Unis à la République Argentine, mission qu' il remplit à pleine satisfaction jusqu' au Ier. Novembre 1899. Comme Diplomate il est plus connu dans toute l' Amérique Latine que n'importe quel Représentant des États-Unis. Vers les derniers temps de son servce diplomatique à l' Argentine, ce pays et le Chili se sont trouvés à la verge d' une guerre à cause d' une question de limites pendante il y avait très long temps, et on ne croyait pas possible un arrangement à l' aimiable. Finalement on est arrivé à se décider à soumettre la question à l' arbitrage, et Monsieur Buchanan fut nommé arbitre, et sa décision a été acceptée par les deux parties litigantes. La sentence qu' il a prononcé a été si juste, et il a mis tant de tact à traiter les questions en litige, que les deux Gouvernements lui ont donné des preuves patentes de leur haute estimation. Les faitsts relatifs à la sulution favorable de cette dispute internationale, avaient excité les pays du Continent Méridional, et ont fait une grande impression dans l'esprit des peuples de ces pays, ayant acquit au Ministre des États-Unis une réputation enviable dans toute l' Amérique du Sud. Entre autres résultats de ses services diplomatiques à Buenos Aires, figure la négociation d' un traité d' extradition et de commerce entre la République Argentine et les États-Unis. Donc, avec sa grande expérience, acquise à l'Exposition de Chicago, son habilité exécutive et sa connaissance des conditions et habitudes des peuples Sud-Américains, Mr. Buchanan est venu à l' Exposition Pan-Américaine, très bien pourvu pour diriger avec succès ses affaires.

"Lakewood," dans le Lac "Chautauqua"

LIBRARY OF CONGRESS
0 019 930 267 A

T 485
.D9 P32
Copy 1

L' EXPOSITION PAN-AMÉRICAINE,

BUFFALO, N. Y., ETATS-UNIS.

Du 1er. Mai au 1er. Novembre 1901.

L' EXPOSITION PAN-AMÉRICAINE,

BUFFALO, N. Y., ETATS-UNIS.

Du 1er. Mai au 1er. Novembre 1901.

T485
.D9P32

LIBRARY OF CONGRESS
0 019 930 267 A